

4. Gabenbereitung

Kommt zum großen Abendmahle

Jagdhörner, Kantor*in und Orgel

Text und Musik:
Dietmar Rainer (*1973)

The musical score is arranged in a system with five staves. The top four staves are for Horns I, II, III, and IV, each in a treble clef with a common time signature (C). The fifth staff is for the Kantor*in, in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bottom two staves are for the Organ, with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The Horn parts feature melodic lines with some grace notes and slurs. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Kantor part consists of a single line with rests, indicating a vocal part that is not present in this excerpt.

5

Hrn. I
f

Hrn. II
f

Hrn. III
f

Hrn. IV
f

Org.
f

9

Kant.

Kommt zum gro-ßen A-bend-mah-le, reicht das Brot und trinkt den Wein.

Org.
p

13

Kant.

Dankt dem Herrn für die - se Ga-ben, Chris-tus soll bei uns nun sein.

Org.

4. Gabenbereitung

17

Kant.

Je - sus nahm das Brot und brach es, nehmt und esst, das ist mein Leib.

Org.

21

Kant.

Und er nahm den Kelch und dank-te, trinkt da-ran dem Heil der Welt.

Org.

25

Hrn. I

f

Hrn. II

f

Hrn. III

f

Hrn. IV

f

Org.

f

4. Gabenbereitung