

Jan Pieterszoon Sweelinck
arr. Dietmar Rainer

Ballo del Granduca

Symphonic Wind Band



26

Picc. *f* *ff*

Fl. 1 *p* *f* *ff*

Fl. 2 *p* *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Fg. 1 *p* *f* *ff*

Fg. 2 *p* *f* *ff*

Es Kl. *f* *ff*

Kl. 1 *p* *f* *ff*

Kl. 2 *p* *f* *ff*

Kl. 3 *p* *f* *ff*

Akl. (Es) *p* *f* *ff*

Bkl. (B) *p* *f* *ff*

A. Sax. 1 *p* *f* *ff*

A. Sax. 2 *p* *f* *ff*

T. Sax. 1 *p* *f* *ff*

Barsax. *p* *f* *ff*

26

Trp. (B) 1 *ff*

Trp. (B) 2 *ff*

Trp. (B) 3 *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

Hn. 3 *f* *ff*

Hn. 4 *f* *ff*

Pos. 1 *p* *ff*

Pos. 2 *p* *ff*

Pos. 3 *p* *ff*

Euph. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Kb. *p* *ff*

Xyl. *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *f* *ff*

Schlg. *f* *ff*

Tamb. *p* *ff*

Bck. *ff*

29 *Prima Variatio*

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Fg. 1, Fg. 2, Es Kl., Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Akl. (Es), Bkl. (B), A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1, and Barsax. The score shows a melodic line for Fl. 1 and Fl. 2 starting at measure 29 with a *mp* dynamic, which changes to *f* at measure 33. A. Sax. 1 also has a *mp* dynamic that changes to *f* at measure 33. A. Sax. 2, T. Sax. 1, and Barsax. enter at measure 33 with a *mf* dynamic. The Picc., Ob., Fg., Es Kl., Kl., Akl., and Bkl. parts are mostly silent in this section.

Prima Variatio

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Trp. (B) 1, Trp. (B) 2, Trp. (B) 3, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Euph., Tba., Vc., Kb., Xyl., Pk., Schlzg., Schlzg., Tamb., and Bck. The score shows a melodic line for Pos. 1, Pos. 2, and Pos. 3 starting at measure 29 with a *mp* dynamic, which changes to *mf* at measure 33. The other instruments in this system are mostly silent.

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tba.

Vc.

Kb.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Schlg.

Tamb.

Bck.

mp

mf

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tba.

Vc.

Kb.

Xyl.

Pk.

Schlgz.

Schlgz.

Tamb.

Bck.

Secunda Variatio

57

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1 *mp* *mf*

Fg. 2 *mf* *p*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Kl. 3 *p*

Akl.(Es) *p*

Bkl.(B) *mp* *mf* *p*

A. Sax. 1 *mp* *p*

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Barsax.

Secunda Variatio

Trp. (B) 1 *mf*

Trp. (B) 2 *mf*

Trp. (B) 3 *mf*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tba.

Vc. *pizz.* *mp* *mf*

Kb.

Xyl.

Pk. *mf*

Schlg. *mp* *mf*

Schlg.

Tamb.

Bck.

77

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2 *mf*

Fg. 1 *pp*

Fg. 2 *pp*

Es Kl. *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *mf* *pp*

Kl. 3 *mf* *pp*

Akl.(Es)

Bkl.(B) *pp*

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *mf* *pp*

T. Sax. 1 *mf* *pp*

Barsax. *pp*

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2 *mf*

Trp. (B) 3

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tba.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Xyl.

Pk. *mf*

Schlg.

Schlg.

Tamb.

Bck.

85 Terza Variatio

Picc. -

Fl. 1 - *p* - *mp*

Fl. 2 - *p* - *mp*

Ob. 1 -

Ob. 2 -

Fg. 1 - *p*

Fg. 2 - *p*

Es Kl. -

Kl. 1 - *p* - *mp*

Kl. 2 - *p* - *mp*

Kl. 3 - *p* - *mp*

Akl. (Es) - *p*

Bkl. (B) - *p*

A. Sax. 1 - *mp*

A. Sax. 2 - *mp*

T. Sax. 1 -

Barsax. -

Terza Variatio

Trp. (B) 1 -

Trp. (B) 2 -

Trp. (B) 3 -

Hn. 1 - *p*

Hn. 2 - *p*

Hn. 3 -

Hn. 4 -

Pos. 1 -

Pos. 2 -

Pos. 3 -

Euph. -

Tba. -

Vc. - *pizz.*

Kb. - *p*, *pizz.*

Xyl. -

Pk. -

Schlg. -

Schlg. -

Tamb. -

Bck - *p*, Chinese Cymbals

93

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Akl. (Es)

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Euph.

Tba.

Vc.

Kb.

Xyl.

Pk.

Schlg.

Schlg.

Tamb.

Bck

mp

mf

arco

mf

Xylo

mf

99

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2 *f*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Kl. 3 *f*

Akl. (Es) *f*

Bkl. (B) *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. 1 *f*

Barsax. *f*

Trp. (B) 1 *f*

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Pos. 1

Pos. 2 *f*

Pos. 3

Euph. *mf* *f*

Tba. *mf*

Vc. *f*

Kb. *f*

Xyl.

Pk. *mf*

Schlg.

Schlg.

Tamb.

Bck.

125

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg. 1
Fg. 2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Akl. (Es)
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
Barsax.
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Tba.
Vc.
Kb.
Xyl.
Pk.
Schlg.
Schlg.
Tamb.
Bck

133

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Fg. 1
Fg. 2
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Akl. (Es)
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
Barsax.
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Euph.
Tba.
Vc.
Kb.
Xyl.
Pk.
Schlg.
Schlg.
Tamb.
Bck.